

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Арского муниципального района

Республики Татарстан

МБОУ "Нусинская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____ Николаева Р.Ф.

Проткол №1

от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ Сафиуллина Г.К.

от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Бадертдинов В.Х.

Приказ № 172

от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Читательская грамотность»

для обучающихся 3б класса

учителя I квалификационной категории

**филиала муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Нусинская основная общеобразовательная школа»-**

«Сердебашская начальная общеобразовательная школа»

Арского муниципального района Республики Татарстан

Яруллиной Венеры Хамбалеvны

с. Нуса 2024.

Планируемые результаты учебного предмета

Предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо (культура письменной речи). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

Метапредметные результаты

. В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Личностные результаты

- пробудить у читателя интерес к чтению на татарском языке, стремление;
- создание литературного опыта чтения;
- гордиться своей нацией, воспитывать любовь к татарскому языку
- показать познавательную инициативу в оказании помощи героям, соседям учебника;
- оценка своих возможностей, использование жизненного опыта;
- использовать свои знания и навыки на уроке;
- умение высказывать свое мнение;
- стремление к творческой деятельности;

Содержание учебного предмета

Программа знакомит с путями, приемами работы с литературными произведениями, в то же время дает возможность преподавателю творчески работать.

Стихи и проза. Создание общего представления о поэтических и прозаических произведениях. Название литературного произведения, автором (писателем, поэтом), в устном народном творчестве неизвестно (нет автора).

Произведения устного народного творчества

Общее представление о народном устном творчестве. Отсутствие авторов, устная речь, небольшие жанровые произведения прикладного игрового характера. Колыбельные песни, скороговорки, считалки, загадки, заклички. Практическое освоение таких форм устного народного творчества, как загадка, сказка – цепочка.

Авторская мысль к описываемым событиям (название произведения, характеристика героев, авторская оценка).

Сказки о животных. В сказках татарского народа о животных главный герой, его характер. Сказки народов России. сказки о животных, пережившие века и дошедшие до наших дней: очень древние сказки, старинные сказки, сказочные события.

Воспитательная роль сказок.

Волшебные сказки. Постановка сюжета. Предметы волшебного мира, сказочные цвета, волшебные помощники. Особенность строения волшебных сказок (цепные переплетения событий, повторения). Путешествие сказочных героев в волшебный мир, прохождение испытаний, победа злых сил, торжество справедливости. Сказки народов мира.

Бытовые сказки. Происхождение бытовых сказок. Отличия от волшебных сказок. Проблемы в сказках, наставления, чувство юмора

Авторские сказки. Сходство сюжета-композиции в авторских и народных сказках, придание новых смысловых красок... Связь между миром человечества и волшебным миром.

Пословицы. Пословицы разных народов, их сходство. Правильный выбор пословиц, соответствующих содержанию сказки, басни, рассказа, иллюстрации

Авторские произведения

Использование сюжета в произведениях автора и народных сказках (два противоположных мира, помощники, волшебные цвета). В сказках автора, как и в народных сказках, повторяются события, выстраиваются в цепочку, ритмично повторяются отдельные слова. Неповторимая красота авторского языка.

Басни

Толкование басен состоит из двух частей – сюжета и морали (наставления, правила нравственности). Происхождение и развитие басен из сказок о животных на протяжении веков. Воспитательная роль использования пословиц в морали басни. Знакомство с баснями татарских писателей.

Литературные жанры

Рассказ. Высказывать свое мнение по отношению к героям произведения. Особенности жанра: жизнеспособность описываемых событий, соответствие законам морали, изобретательность. Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию. Герои рассказа, их портреты, характер, речь и отражение событий. Отношение автора к своим героям. Герой рассказа. Характер и особенности чувств. Сравнительный анализ характера героев. Умение чувствовать отношение автора к герою, событиям, явлениям, высказывать свое мнение. В рассказах авторское определение: портрет героя, характеристика действующих лиц, пейзаж и интерьер, окружающая среда героя. Различия сказочного и повествовательного жанра (только наблюдаются): в сказке дается остро, а в рассказах наблюдается необдуманый, непредсказуемый поворот композиции. Цель жанров-обратить внимание на разнообразие: влияние высоких сил природы на читателя-слушателя в сказках, состояние героев, в рассказах наблюдается раскрытие характера героев в том или ином событии. Обзор особенностей повествовательного жанра: а) течение событий в рассказах (интересные ситуации для выяснения характера героя произведения); б) сложность характера героя; в) напряженность событий и ситуаций; г) художественный язык произведения.

Стихотворение. Познание мира глазами поэтов: умение поэта чувствовать красоту. Знакомство с рифмой: его чувствовать, найти, использовать навыки. Единство человека и природы. Убеждение в том, что красота окружающего мира является источником вдохновения для поэта. В стихах сравнение, олицетворение, эпитет. Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление. Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса).

Определение речевых особенностей героев произведения, сопоставление их действий, взглядов на окружающий мир, выявление отношения себя и автора к герою. Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сравнения, эпитета, метафоры, фразеологических единиц, противопоставления, повторения). Сравняя разные времена года, помогая понять многоцветность мира, многообразие форм, реагировать на красоту, вызывать интерес к оригинальным и нестандартным мыслям. Открытие необычных сторон простых предметов.

Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира. Определить сходства и различия между миром, созданным поэтами и реальностью. Поиск литературных изобразительных средств (сравнения, оживления, противопоставления, лексических и композиционных повторений) при чтении стихов. Формирование представления о способах творчества, жизни авторов. Развитие диалогической и монологической речи.

Связь литературных произведений с другими произведениями искусства.

Библиографическая культура

Легко ориентироваться в учебнике: быстро найти нужное по содержанию произведение. Организация внеурочной деятельности младшего школьного ребенка: пользование домашними, школьными библиотеками. Словарь по науке, справочная литература, работа с периодическими изданиями. Работа с детской книгой.. Создание навыков хранения книг.

После изучения творчества того или иного писателя, поэта, составьте небольшие сборники его произведений. Обучение навыкам пользования библиотеками, умению выбирать книги по представленному списку.

Легкая ориентация в литературных книгах.. Ориентация в библиотеке.

Развитие навыков чтения с пониманием и искусством. Укрепление культуры общения. Умение четко высказывать свое мнение по теме, по произведению.

Формирование навыков чтения , речи, прослушивания

Научить быстрому и выразительному чтению. При чтении необходимо четко соблюдать нормы орфоэпии, научить читать с правильными звуковыми оттенками (сила звука, темп). Создание навыков чтения с пониманием и выразительно. Четкое соблюдение требований к чтению: правильность чтения вслух, художественность, скорость чтения.

Отражение эмоционального характера при чтении наизусть произведений юмористического и серьезного характера. Интонация, тон, сила голоса, темп, пауза, логическое давление, словесная мимика, навыки передачи движений.

Умение находить художественные средства при анализе текстов. Формирование первичного представления о изобразительных средствах, понимание смысла повторений, выявление художественной выразительности звука: навыки рифмы, ритмического восприятия.

Формирование навыков художественного чтения (чтение вслух, сохраняя интонацию, тон, темп). Автор хочет дать представление о картине. Навыки анализа прочитанного произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1.	<p>Ориентирование в книге: быстро найти нужное по содержанию произведение. Б.Рахмат “Иң күңелле чак” М.Галиев “Жиләктән кайтканда” Сравнения , олицетворение, эпитет в стихах. Б.Рахимова ”Шук болытлар,батыр жил,якты кояш” Р.Корбан “Көз нигә моңая?”</p> <p>Китапта жиңел генә ориентлашырга өйрәтү: эчтәлектән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп таба белү Б.Рәхмәт “Иң күңелле чак” М.Галиев “Жиләктән кайтканда” Шигырьләрдә чагыштырулар, сынландыру, эпитет. Б.Рәхимова ”Шук болытлар,батыр жил,якты кояш” Р.Корбан “Көз нигә моңая?”</p>	1		
2	<p>Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст,олицетворение. .Изучение окружающего мира через стихи. Л.Лерон “Яңгырның ял көне” Р.Мингалим “Август каеннары” З. Туфайлова “Яфрак ява” Стихи и проза. Создание общего представления о поэтических произведениях. Проверка техники чтения. Ф.Хусни “Яфраклар коелганда”. Чагыштыру, контраст, жанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү.Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөньяны танып белергә өйрәнү. Л.Лерон “Яңгырның ял көне” Р.Мингалим “Август каеннары” З. Туфайлова “Яфрак ява” Шигырь һәм проза. Шигъри һәм чәчмә әсәрләр турында гомуми күзаллау булдыру. Уку техникасын тикшерү. Ф.Хәсни “Яфраклар коелганда”.</p>	1		
3	<p>Сравнение разные времена года. Многоцветность мира, многообразие форм, реагировать на красоту.М.Мазунов” Карап торам” Г.Хасанов “Кыр казы” Герои рассказа, их портреты, характер через речь и события. Г.Баширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның уникале бәбкәсе”.</p> <p>Төрле ел фасылларын чагыштырып, дөньяның күп төсле, формаларның күп төрле</p>	1		

	булу-ын аңларга ярдәм итү, матурлыкка тиешле хисләр белән жавап бирергә, оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. М.Мазунов “Карап торам” Г.Хәсәнов “Кыр казы” Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның уникаль бәбкәсе”.			
4	Отношение автора к своим героям. Г.Остер “Серне ачты” Единство человека и природы. Знакомство с людьми искусства, живущими в регионе. Н.Сладков “Күзалдавычлар” Р.Ахмат “Сыкы” Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте. Г.Остер “Серне ачты” Кеше һәм табигать бергәлеге. Төбәктә яшәүче сәнгать кешеләре белән танышу. Н.Сладков “Күзалдавычлар” Р.Әхмәт “Сыкы”	1		
5	Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. ». Поход в «Музейный Дом» О.А.Кульпин “Кышкы зәңгәрлек” Н.Сладков “Кем остарак?” Р.Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме” Определение сходства и различий между миром, созданным поэтами и реальностью Г.Паушкин “Кыш” Г.Рахим “Безнең тауда” Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. “Музей йорты”на сәяхәт О.А.Кульпин “Кышкы зәңгәрлек” Н.Сладков “Кем остарак?” Р.Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме” Шагыйрьләр ижат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү Г.Паушкин “Кыш” Г.Рахим “Безнең тауда”	1		
6	Поиск литературных изобразительных средств (сравнения, олицетворение ,противопоставления, лексических и композиционных повторений) при чтении стихов Н.Ахмадиев “Чишмәгә суга барам” В рассказах авторское определение: портрет героя, характеристика участвующих героев, описание пейзажа и интерьера, окружающая среда героя. Н.Гыйматдинова “Сарбай” Шигыйрьләре укыганда әдәби сурәтләр чараларын (чагыштыру, жанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам” Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: герой портреты, катнашучы геройларга характеристика, пейзаж һәм интерьер сурәтләнеше, героиня чолгап алган тирәлек..Н.Гыйматдинова “Сарбай”	1		
7	Сказки. Сказки народов России. сказки о животных, пережившие века и дошедшие до	1		

	<p>наших дней: очень древние сказки, старинные сказки, сказочные события. Связь между миром человечества и волшебным миром. Иң яхшы дару (Афганская народная сказка) Волшебные сказки. Постановка сюжета. Предметы волшебного мира, сказочные цвета, волшебные помощники. Особенность строения волшебных сказок (цепные переплетения событий, повторения). Тылсымлы китмән(уйгурская народная сказка)</p> <p>Әкиятләр. Россия халыклары әкиятләре. хайваннар турында әкиятләрнең, гасырлар кичеп, хәзерге көнгә кадәр килеп житүе: бик борынгы әкиятләр, борынгы әкиятләр, әкияти вакыйгалар. Кешелек дөнъясы һәм тылсымлы дөнъя арасындагы бәйләнеш. Иң яхшы дару(Әфган халык әкиятә) Тылсымлы әкиятләр. Сюжет куелышы. Тылсымлы дөнъядагы предметлар, әкияти төсләр, тылсымлы булышчылар. Тылсымлы әкиятләрнең төзелеш үзенчәлегә (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә үрелеп баруы, кабатлаулар). Тылсымлы китмән(Уйгур халык әкиятә)</p>			
8	<p>Сказки о животных. . В сказках татарского народа о животных главный герой, его характер. Көрән төстәге пингвин баласы (английская народная сказка) Влияние высоких сил природы на читателя-слушателя сказок.Научиться выразительно рассказывать сказки . Воспитательная роль сказок. Әтәч таңда ник кычкыра? (Монгольская народная сказка) Хайваннар турында әкиятләр. . Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры. Көрән төстәге пингвин баласы (Инглиз халык әкиятә) Әкиятләрдә укучы-тыңлаучыга табигатьнең югары көчләре тәэсире.Әкиятләрне сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү. Әкиятләрнең тәрбияви роле. Әтәч таңда ник кычкыра? (Монгол халык әкиятә)</p>	1		
9	<p>Использование сюжета в произведениях автора и народных сказках (два противоположных мира, помощники, волшебные цвета). Куянный колагы нигә озын? (Народная сказка Манси) Высказывать свое мнение по отношению к героям произведения. Жәнлекләр патшасы (Кабардинская народная сказка)</p> <p>Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (калма-каршы ике дөнъя, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Куянный колагы нигә озын? (Манси халык әкиятә) Әсәр геройларына карата үз фикеренне белдерү</p>	1		

	Жәнлекләр патшасы (Кабардин халык әкиятә)			
10	<p>Название литературного произведения, автором (писателем, поэтом), в устном народном творчестве неизвестно (нет автора). Путешествие сказочных героев в волшебный мир, прохождение испытаний, победа злых сил, торжество справедливости. Сказки народов мира. Комсызлык бәласе (Венгерская Народная сказка)</p> <p>Авторские сказки. Сходство сюжета-композиции в авторских и народных сказках, придание новых смысловых красок. Сырны ничек бүлгәннәр? (Африканская сказка негров)</p> <p>Әдәби әсәрнең исеме, авторы (язучы, шагыйрь) була, халык авыз ижатында ул билгесез (авторы юк). Әкият геройларының тылсым дөнъясында сәяхәт итүе, сынаулар аша үтүе, явыз көчләрне жиңүе, гаделлекнең тантана итүе. Дөнъя халыклары әкиятләре. Комсызлык бәласе (Венгр халык әкиятә)</p> <p>Автор әкиятләре. Автор һәм халык әкиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгы, яңа мәгънәви төсмерләр бирү. Сырны ничек бүлгәннәр? (Африка негрлары әкиятә)</p>	1		
11	<p>Стихи и проза. Создание общего представления о поэтических и прозаических произведениях. Л.Лерон “Хыял” Юлдуз “Антенналы бәрәңгә”</p> <p>Герой рассказа. Характер и особенности чувств. Л.Лерон Мәче малае Шукбай (первое, второе знакомство)</p> <p>Сравнительный анализ характера героев Л.Лерон “Мәче малае Шукбай”Фәйзуллин ”Тугайда”</p> <p>Шигырь һәм проза. Шигъри һәм чәчмә әсәрләр турында гомуми күзаллау булдыру. Л.Лерон “Хыял” Йолдыз “Антенналы бәрәңгә”</p> <p>Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге.Л.Лерон Мәче малае Шукбай (беренче, икенче танышу) Геройларның характерына чагыштырма анализ Л.Лерон “Мәче малае Шукбай Фәйзуллин ”Тугайда”</p>	1		
12	<p>Различия сказочного и повествовательного жанров (только наблюдаются): в сказке дается остро, а в рассказах наблюдается необдуманый, непредсказуемый поворот композиции. Внеклассное чтение А.Ахматгалиева “Болытта жиләк үсә”</p> <p>Әкият һәм хикәя жанрларын аерымлыклары (бары тик күзәтелә генә): әкияттә кискен бирелә, ә хикәяләрдә композициянең уйланылмаган, алдан күрелмәгән борылыш алуы күзәтелә. Класстан тыш уку А.Әхмәтгалиева “Болытта жиләк үсә”</p>	1		

13	<p>Неповторимая красота авторского языка. Умение анализировать прочитанное. Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию А. Гилязов ”Суык” Знакомство с рифмой: его чувствовать, нахождение в тексте, развивать умение использовать ее А. Алланазаров ”Дустымны эзлим” Р. Гиззатуллин “Батырлык”</p> <p>Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Укылган эсәрне анализлый белү. Эсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе А.Гыйләжев”Суык” Рифма белән таныштыру: аны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү. А.Алланазаров”Дустымны эзлим”. Р.Гыйззәтуллин “Батырлык”</p>	1		
14	<p>Познание мира глазами поэтов: поэт Р. Валеев “Барсын да яратам”, Ш. Маннур “Яратам” Р. Валиев “Чыпчык” Умение чувствовать отношение автора к герою, событиям, явлениям, высказывать свое мнение. А. Гимадиев “Шәмси мажаралары” В.Нуриев “Кем катырак суга?”</p> <p>Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү, : шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе Р.Вәлиев “Барсын да яратам” Ш.Маннур “Яратам” Р.Вәлиев “Чыпчык” Авторның геройга, вакыйгаларга, күренешләргә мөнәсәбәтен сиземли алу, үз фикереңне әйтә белү. А.Гыймадиев “Шәмси мажаралары” В.Нуриев “Кем катырак суга?”</p>	1		
15	<p>Цель жанров-обратить внимание на разнообразие: влияние высоких сил природы на читателя-слушателя в сказках, состояние героев, в рассказах наблюдается раскрытие характера героев в том или ином событии. Связь литературных произведений с картинами . . Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш”. Поход в “Музейный дом” Б.Кустодиев.Идел. Салават күпере</p> <p>Жанрларның максаты төрле булуга игътибар итү: әкиятләрдә укучы-тыңлаучыга табигатьнең югары көчләре тәэсире, геройларның халәте бирелсә, хикәяләрдә теге яки бу вакыйгада геройларның характерын ачу күзәтелү. Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш” Әдәби эсәрләрнең картиналар белән бәйләнеше. “Музей йорты”на сәяхәт Б.Кустодиев.Идел. Салават күпере</p>	1		

16	<p>Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса), мимика. Г.Сабитов “Тәүге шатлык“ Н.Гыйматдинова “Болын патшасы” Проверка технику чтения Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көче, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләре. Г.Сабитов “Тәүге шатлык“ Н.Гыйматдинова “Болын патшасы” Уку техникасын тикшерү</p>	1		
17	<p>Определение речевых особенностей героев произведения, сопоставление их действий, взглядов на окружающий мир. Поход в “Музейный дом” Ф.Халиков. Гаилә портреты А.Ахметгалиева “Безнең чишмә” Практическое освоение таких форм устного народного творчества, как загадка, сказки Творческая работа (“Чишмә суы шифасы”) Чтение быстро и плавно, бегло . Соблюдение орфоэпических норм при чтении. Проверка техники.чтения. Г. Баширов “Беренче кар” Әсәр геройларының сөйләм үзенчәлекләрен билгеләү, аларның эш-гамәлләрен, тирә-якка,дөнъяга карашларын чагыштырып карау “Музей йорты”на сәяхәт Ф.Халиков. Гаилә портреты А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә” Халык авыз ижатының табышмак, әйләнмәле әкият кебек формаларын гамәли үзләштерү. Ижади эшләр (“Чишмә суы шифасы”) Укучыларны тиз һәм йөгерек укырга гадәтләндерү. Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау. Уку техникасын тикшерү.Г.Бәширов “Беренче кар”</p>	1		
18	<p>Соблюдение при чтении орфоэпических норм, научить читать с правильными звуковыми оттенками (сила звука, темп). Создание навыков чтения осознанно и выразительно. М. Мазуров “Яңа карлар ява” И.Султан “Кар ник шыгырдый?” Р.Миннуллин “Кар бәйрәме”. Поход в “Музейный дом” К.Ф.Юон. Тылсымлы кыш. Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дәрәс тавыш төсмерләре (тавыш көче, темпы) белән укырга өйрәтү. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру. М.Мазуров “Яңа карлар ява”И.Солтан “Кар ник шыгырдый?” Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме” “Музей йорты”на сәяхәт К.Ф.Юон. Тылсымлы кыш.</p>	1		

19	<p>Дать общее понятие о баснях. Их суть, содержание. Эзоп “Давыл һәм кояш”, Г.Тукай “Жил илә кояш”.</p> <p>Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү. Аларның төп асылы, эчтәлегә Эзоп “Давыл һәм кояш” Г.Тукай “Жил илә кояш”.</p>	1		
20	<p>Толкование басен. Сюжет и мораль (наставления, правила нравственности). Сходство басни и сказки. Эзоп “Балыкчы” Ябалак белән чыпчык Чыпчык белән ябалак(Татарская народная сказка)</p> <p>Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән (үгет-нәсыйхәт, әдәп-әхлак кагыйдәләре) торуын аңлау. Мәсәл һәм әкиятнең уртаклыгы. Эзоп “Балыкчы” Ябалак белән чыпчык Чыпчык белән ябалак(Татар халык әкиятә)</p>	1		
21	<p>Воспитательная роль использования пословиц в морали басни Сказки. Время ленты. Знакомство с традициями и обычаями нашего народа. К.Насири “Комсыз эт”, А.Исхак “ Карт имән белән яшь егет” Происхождение и развитие басен из сказок о животных на протяжении веков. Воспитательная роль использования пословиц в морали басни. Т.Яхин”Карга белән төлке”.Ф.Яхин “Сыр бәләсе”. Г.Шамуков “Карга белән төлке” Развитие басен на протяжении веков. Их суть, понимание содержания. В.Радлов “Карга хәйләсе” Л.Толстой “Зирәк чәүкә”</p> <p>Мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви роле. Әкиятләр. Вакыт тасмасы. Халкыбызның горейф-гадәтләре белән тирәнтен таныштыру.</p> <p>К.Насыйри “Комсыз эт” Ә.Исхак “ Карт имән белән яшь егет” Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгышы һәм гасырлар дәвамында үсеше.. Аларның морален билгеләү.Т.Яхин”Карга белән төлке”.Ф.Яхин “Сыр бәләсе” Г.Шамуков “Карга белән төлке” Мәсәлләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Аларның төп асылын, эчтәлеген аңлау.В.Радлов “Карга хәйләсе” Л.Толстой “Зирәк чәүкә”</p>	1		
22	<p>Особенности жанра: реальность описываемых событий, соответствие законам морали, изобретательность..Внеклассное чтение. Знакомство с баснями татарских писателей. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем жимеше” Ә.Исхак “Төлке һәм виноград” , М.Гафури “Ике чебен”</p> <p>Жанр үзенчәлегә: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык..Класстан тыш уку.</p> <p>Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем жимеше” Ә.Исхак “Төлке һәм виноград” Татар язучыларының мәсәлләребелән танышу. М.Гафури “Ике чебен”</p>	1		

23	<p>Общее представление о народном устном творчестве. Отсутствие авторов, устная речь, небольшие жанровые произведения. Колыбельные песни, скороговорки, считалки, загадки, заклички.. Пословицы разных народов, их сходство. Воспитательная роль использования пословиц в морали басни. Г.Тукай “Аккош ,чуртан һәм кыскыч”. И.Крылов “Аккош,чуртан һәм кысла”</p> <p>Халык авыз ижаты турында гомуми күзаллау. Авторларының булмавы, телдән сөйләм, гамәли уен характерындагы кече жанр әсәрләре. Бишек жырлары,санамышлар , табышмаklar, тизәйткечләр, эндәшләр. Төрле халыкларның мәкальләре, аларның охшашлыгы. Мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви роле. Г.Тукай “Аккош ,чуртан һәм кыскыч”. И.Крылов “Аккош,чуртан һәм кысла”</p>	1		
24	<p>Отражение эмоционального характера при чтении наизусть произведений . Создание навыков чтения с пониманием и выразительно. Развитие культуры общения. Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре”, Иншаның файдасы” Р.Валиева “Көчле укучы”.. К.Танрекулиев “Эшчән”гельды”, И.Юзиев “ Хатасыз ничек язарга?” Р.Файзуллин “Ничек яхшы булырга?”</p> <p>Юмористик һәм житди характердагы әсәрләргә кычкырып, яттан укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру. Аралашу культурасын ныгыту. Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре”, Иншаның файдасы” Р.Вәлиева “Көчле укучы”.. К.Тәңрекулиев “Эшчән”гельды”И.Юзиев “ Хатасыз ничек язарга?”Р.Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”</p>	1		
25	<p>Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств. Открытие необычных сторон простых предметов. Р. Миннуллин “Хаталар өстендә эшләү”. Йолдыз “Ике җаваплы табышмак”, Г.Морат “Тиргиләр”</p> <p>Тексттагы сүзләренә мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләр чараларын тану һәм аңлау. Гади предметларның гадәти булмаган якларын ачу. Р.Миңнуллин “Хаталар өстендә эшләү”. Йолдыз “Ике җаваплы табышмак” Г.Морат “Тиргиләр”.</p>	1		

26	<p>Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию. Повторение событий в сказках автора, как и в народных сказках, выстраивание в цепочку, ритмично повторяющихся отдельных слов. Характерные черты сказочных героев. Как рождается герой? З.Туфайлова “Трай” . Р.Валиев “Минеке”. Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч” Р.Мингалим “Уйларга кирэк” Р.Харис “Берсе калсын”.</p> <p>Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүزلәрнең ритмик кабатланып килүе. Әкият геройларына хас сыйфатлар. Герой ничек туа? З.Туфайлова “Трай” . Р.Вәлиев “Минеке”. Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч” Р.Мингалим “Уйларга кирэк” Р.Харис “Берсе калсын”</p>	1		
27	<p>Умение четко высказывать свое мнение по теме, по произведению. Представление о том, что автор хочет дать читателю. Сказка Ф.Яруллина “Тылсымлы ачкыч” Р.Валиева “Кышкы ямь”</p> <p>Темага карата, әсәр буенча үз фикерләренә төгәл әйтә белү. Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкиятә. Р.Вәлиева “Кышкы ямь”</p>	1		
28	<p>Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса). Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Правильный выбор пословиц, соответствующих содержанию сказки, притчи, рассказа, иллюстрации. . Юлдыз “Белмәгән белми”. Поход в “Музейный дом” И. Рәфыйков. “Кунакка баралар” М.Мирза “Язның тәүге көннәре”</p> <p>Жанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү). Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Әкият, мәсәл, хикәянең, иллюстрацияләренә эчтәлегенә туры килә торган мәкальләргә дәрәс сайлау. Юлдыз “Белмәгән белми” “Музей йорты”на сәяхәт И.Рәфыйков. Кунакка баралар М.Мирза “Язның тәүге көннәре”</p>	1		

29	<p>Сравнение разных времен года. Понятие многоцветности мира, многообразие форм, реакция на красоту. Организация внеурочной деятельности младшего школьного ребенка: пользование домашними, школьными библиотеками. Работа с детской книгой. Создание навыков хранения книг. Э.Рашит “ Яшенле яңгыр” Г.Хасанов “ Май”</p> <p>Төрле ел фасылларын чагыштырып, дөнъяның күп төсле, формаларның күп төрле булуын аңларга ярдәм итү, матурлыкка тиешле хисләр белән җавап бирергә, оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Кече яшьтәге мәктәп баласының дәрестән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Балалар китабы белән эшләү. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру. Э.Рәшит “ Яшенле яңгыр” Г.Хасанов “ Май”</p>	1		
30	<p>Ориентация в библиотеке. Легкая ориентация в литературных книгах. научный словарь, справочная литература, работа с периодическими изданиями. Обучение навыкам пользования библиотеками, умению выбирать книги по представленному списку. Развитие диалогической и монологической речи. Р.Файзуллин “Онытма син!”</p> <p>Китапханәдә ориентлашу. Әдәби китапларда жиңел ориентлашу. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Китапханәләрдән файдалана белү осталыгын үстерү, тәкъдим ителгән исемлек буенча китаплар сайлый белергә өйрәтү. Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү. Р.Файзуллин “Онытма син!”</p>	1		
31	<p>Обзор особенностей повествовательного жанра: а) течение событий в рассказах (интересные ситуации для выяснения характера героя произведения); а) сложность характера героя; б) напряженность событий и ситуаций; в) художественный язык произведения. Л.Шагыйрьжан “Сөембикә манарасы”. М.Мирза “ Без бабайсыз үстек”.</p> <p>Хикәя жанрының үзенчәлекле якларын күзәтү: а) хикәяләрдә вакыйгалар агышы (эсәр героеның характерын ачыклау өчен кызыклы хәлләр); ә) герой характерының катлаулылыгы; б) вакыйга һәм хәлләрнең киеренкелеге; в) эсәрнең сәнгатьле теле Л.Шагыйрьжан “Сөембикә манарасы”. М.Мирза “ Без бабайсыз үстек”.</p>	1		
32	<p>Формирование первичного представления об изобразительных средствах, понимание смысла повторений, выявление художественной выразительности звука: навыки рифмы, ритмического восприятия. Поход в ”Музейный дом”. У.Л.Хилкова. “Портреты Матюниных”. Создание</p>	1		

	<p>представления о жизни и методах творчества автора. Авторская мысль к описываемым событиям (название произведения, характеристика героев, авторская оценка). Ф.Карим “Ант”, “Ватаным өчен” М.Джалиль “Кичер, илем!”</p> <p>Итоговая работа</p> <p>Сурәтләү чаралары турында беренчел күзаллау булдыру, кабатлауларның мәгънәсенә төшенү, тавышның сәнгатьлелеген ачыклау: рифма, ритм тою күнекмәләре.</p> <p>“Музей йорты”на сәяхәт У.Л.Хилкова. “Матюгиналар портреты”. Авторның ижат алымнары, тормышы турында күзаллау булдыру. Сурәтләнгән вакыйгаларга карата автор фикере (эсәр исеме, геройларга характеристика, автор бәяләмәсе). Ф.Кәрим “Ант”, “Ватаным өчен” М.Жәлил “Кичер, илем!”</p>			
33	<p>Умение анализировать прочитанное. Умение находить художественные средства при анализе текстов. Знакомство с историей национальных праздников. В.Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”. Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?”</p> <p>Укылган эсәргә анализлы белү. Текстларны анализлаганда сәнгатьлелек чараларын табарга күнектөрү Милли бәйрәмнәрнең тарихы белән таныштыру. В.Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”. Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?”</p>	1		
34	<p>Убеждение в том, что красота окружающего мира является источником вдохновения для поэта И. Юзеев “Матурлыкны гына алып кит!”</p> <p>Навыки анализа прочитанного произведения. Формирование навыков художественного чтения (чтение вслух, сохраняя интонацию, тон, темп). Поход в “Музейный дом”. И.Шишкин. “Корабль төзерлек урман”. Создание небольших сборников произведений того или иного писателя, поэта после изучения его творчества Г.Баширов “Безнең Татарстан”.</p> <p>Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чышмәсе булуына инандыру И.Юзеев “Матурлыкны гына алып кит!”</p> <p>Укылган эсәргә анализ ясау күнекмәләре. Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). “Музей йорты”на сәяхәт. И.Шишкин. Корабль төзерлек урман</p> <p>Теге яки бу язучы, шагыйрь ижатын өйрәнгәннән соң, аның эсәрләреннән нәни жыентыклар төзү Г.Баширов “Безнең Татарстан”</p>	1		

